

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории театра и кино

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

# **ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

Рабочая программа дисциплины

## **Составители:**

д. искусствовед., профессор *Е. А. Дунаева*

д. искусствовед. *Г. В. Макарова*

## **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории  
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
<b>2. Структура дисциплины</b>	7
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	14
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	14
<b>9. Методические материалы</b>	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
<b>Приложения</b>	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в	<b>Знать:</b> основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа <b>Уметь:</b> применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала <b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров

	собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук	<p>ПК 2.1. Выполняет под научным руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p><b>Знать:</b> стандартные методы и методики научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение</p> <p><b>Владеть:</b> техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История русского театра первой половины XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 2. История русского театра первой половины XIX века

#### *Тема 1. Общая характеристика театра первой половины XIX века*

Политические события, оказавшие влияние на развитие театра в России. Демократизация зрительного зала. Появление новых жанров в драматургии: мелодрама и водевиль (1813). Романтизм. Драматургия Владислава Александровича Озерова (1769 – 1816): «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (1807), «Поликсена» (1809).

#### *Тема 2. Актерское искусство первой четверти XIX века*

Изменения в эстетике актерской игры. Алексей Яковлев (1773 – 1817). Роли в трагедиях В.Озерова. Роли в трагедиях Вольтера. Нападки на Яковлева со стороны журнала «Цветник». Роли в пьесах Шиллера и Шекспира. Екатерина Семенова (1786 – 1849). Система обучения актера. Просвещенные театралы. Их роль в воспитании трагической актрисы Семеновой. Основные роли актрисы. «Соревнование» с мадемуазель Жорж. Служебная записка Семеновой в Дирекцию Императорских театров(1826).

#### *Тема 3. Александр Сергеевич Грибоедов (новые принципы драматического текста в комедии «Горе от ума»)*

Биография. История архива. Ранние сочинения Грибоедова: «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Проба интермедии». Характер этих произведений. Замысел «Горя от ума». Создание комедии (1824) Эстетика комедии. Язык, образы, имена, характеры. «Общественная комедия». Замыслы невоплощенных пьес. Пьесы, написанные совместно с другими драматургами: «Студент» (с Катениным), «Своя семья, Или замужняя невеста» (с Шаховским и Хмельницким), «Кто брат, кто сестра, Или обман за обманом» (с Вяземским).

#### *Тема 4. Александр Сергеевич Пушкин (драматургические опыты, обращение к традициям Шекспира)*

Театр в жизни Пушкина. Ранние замыслы драматических произведений. Статья «Мои замечания о русском театре». Рождение романтического театра Пушкина. Ссылка в Михайловское и работа над «Борисом Годуновым». Выбор темы. Посвящение Н.М.Карамзину. Эстетика «Бориса Годунова». Стиль и язык пьесы. Размышления

Пушкина над вопросами театра. Формула творчества, выведенная Пушкиным. Завершение работы над трагедией (1825). Возвращение в Петербург и чтение трагедии друзьям. Свидание с Николаем Первым. Рекомендация царя Пушкину относительно дальнейшей судьбы «Бориса Годунова». Первая публикация трагедии.(1830). Болдинская осень. Маленькие трагедии (1830). Форма маленьких трагедий. Мистификация Пушкина. «Пир во время чумы» – ключ к маленьким трагедиям. Статья Пушкина «О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830). Предвосхищение профессии режиссера.

*Тема 5. Михаил Юрьевич Лермонтов (черты романтизма в драматургии Лермонтова)*  
Романтическая драма Лермонтова. Ранние произведения: «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек». «Маскарад» (1835). Цензурная история драмы. Варианты драмы. Тема «Маскарада». Искажение драмы при ее первой постановке(1852). «Два брата». Романтические драмы Н.Кукольника и Н.Полевого.

*Тема 6. Актерское искусство первой половины XIX века*

Павел Степанович Мочалов (1800 – 1848). Творческий путь актера. Дебют в роли Полиника в трагедии В.Озерова «Эдип в Афинах» (1817) в бенефис отца трагика С.Мочалова. Романтические роли Мочалова: Фердинанд «Коварство и любовь»(1826), Карл Моор «Разбойники» ( 1828), Дон Карлос « Дон Карлос» (1829) Ф.Шиллера. Стремление Мочалова через роли выразить эпоху. Чацкий «Горе от ума» А.Грибоедова. Роли в пьесах Шекспира. Перевод «Гамлета» на русский язык Н.Полевым (1837) и работа Мочалова над ролью Гамлета. Виссарион Григорьевич Белинский (1811 – 1848) – первый русский театральный критик. Его статьи о Мочалове. Василий Андреевич Каратыгин (1802 – 1853) – актер Петербургского театра. Творческий путь. Особенности Петербургского театра. Влияние этих особенностей на искусство актера. Данные актера. Роли. Белинский о В.А.Каратыгине. Сравнительный анализ одинаковых ролей, сыгранных П.Мочаловым и В.Каратыгиным. Две манеры игры в русском театре.

*Тема 7. Михаил Семенович Щепкин (1788 – 1863) Михаил Семенович Щепкин (1788 – 1863), Мочалов Павел Степанович (1800-1848), Каратыгин Василий Андреевич (1802-1853)*

Биография. Первые опыты игры на сцене. Дебют (1805). Путь провинциального актера. Труппы, в которых работал Щепкин. Встреча с князем Мещерским (1810). Работа актера над собой. Выкуп из крепостной зависимости. Дебют в Московском Императорском театре (1822 – 1823). Роли Щепкина. Манера его игры. Образы «маленьких людей», созданные Щепкиным. Роли Щепкина в классических произведениях. Работа над образом Фамусова в «Горе от ума» Грибоедова. Трагические роли Щепкина : Кузовкин «Нахлебник» Тургенева, Шейлок в «Венецианском купце» Шекспира, Полоний в «Гамлете» Шекспира, Барон в «Скупом рыцаре» Пушкина. Статьи Белинского о Щепкине. Размышления Щепкина над природой актера. Воспитание ученика. Размышления Щепкина о целостности спектакля. Отношение Щепкина к театру. Отношение Щепкина к образу. Общество жизни Щепкина.

*Тема 8. Николай Васильевич Гоголь (роль драматургии Гоголя в формировании репертуара)*

Характеристика личности Гоголя. Театр в жизни Гоголя. Нежинский лицей, первые опыты в области театра. Гоголь в Петербурге. Поиск своего пути в жизни: опыты различных профессий. Первые литературные опыты. Успех. Знакомство с Белинским, с Пушкиным. Работа над «Владимиром третьей степени». Поиски нового сюжета для пьесы. «Ревизор». Первая постановка пьесы в театре (1836). Разочарование Гоголя и бегство за границу. Первое издание «Ревизора» (1842). Пьесы «Женитьба», «Игроки». Эстетика драматургии

Гоголя. Теоретическая пьеса Гоголя «Театральный разъезд после представления новой комедии». Новаторство Гоголя – драматурга. Размышления Гоголя о театре и комедии.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция  Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ  Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. Сравните историко-культурную ситуацию XVIII и XIX века.
2. Политические события, оказавшие влияние на развитие театра в России.
3. Появление в драматургии новых жанров.
4. Что такое водевиль?
5. Что такое мелодрама?
6. Романтизм. Его характеристика.
7. Романтическая драматургия В. Озерова.
8. Актеры романтического театра: Екатерина Семенова.
9. Актеры романтического театра: Алексей Яковлев.
10. Система обучения актера в первой четверти 19 века.
11. А.С. Грибоедов. Что вы о нем знаете?
12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
13. Что такое «общественная комедия»?
14. Знаете ли вы еще какие-нибудь пьесы Грибоедова?
15. А.С. Пушкин. Что вы о нем знаете?
16. Театр в жизни А.С. Пушкина.

17. Выбор темы для трагедии – чем он был обусловлен?
18. Кому посвящена трагедия «Борис Годунов»? Почему?
19. Особенности трагедии Пушкина «Борис Годунов».
20. На эстетику какого драматурга опирался Пушкин при создании «Бориса Годунова»?
21. Какие единства классицизма Пушкин разрушил при создании трагедии?
22. Какое единство классицизма Пушкин сохранил в трагедии «Борис Годунов»?
23. Реакция на трагедию Пушкина «Борис Годунов» Николая Первого.
24. Маленькие трагедии А.С.Пушкина. Общая характеристика.
25. «Скупой рыцарь» А.С.Пушкина. О чем эта трагедия?
26. «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина. О чем эта трагедия?
27. «Каменный гость» А.С.Пушкина. О чем эта трагедия?
28. Для чего А.С.Пушкину понадобился «Пир во время чумы»?
29. А.С.Пушкин о театре и драматургии. Что вы об этом знаете?
30. М.Ю.Лермонтов и его драма «Маскарад».
31. Актерское искусство первой половины 19 века: П.С.Мочалов.
32. Основные роли актера П.С.Мочалова. Манера его игры в театре.
33. П.С.Мочалов в роли Гамлета.
34. В.А.Каратыгин. Основные роли. Манера его игры в театре.
35. М.С.Щепкин. Что вы знаете об этом актере?
36. Основные роли М.С.Щепкина.
37. М.С.Щепкин – создатель образа «маленького человека».
38. М.С.Щепкин – педагог.
39. М.С.Щепкин о театре, об образе, о науке о театре.
40. Н.В.Гоголь. Театр в жизни Н.В.Гоголя.
41. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Общая характеристика.
42. Для чего Гоголю нужен Хлестаков в комедии «Ревизор»?
43. Размышления Гоголя о театре и драматургии.
44. И.С.Тургенев. Что вы знаете об драматургии Тургенева?
45. Пьеса Тургенева «Месяц в деревне». Особенности этой пьесы.
46. Что нового внес Тургенев в драматургию?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Список источников и литературы**

- Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>
- Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>
- Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5cac45da6ddb76.17121345](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345). - ISBN 978-5-16-107455-8. -

Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1013019>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА  
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1.</b> Общая характеристика театра первой половины XIX века
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Как политические события влияли на развитие театра в России.</p> <p>Появление новых жанров в драматургии: мелодрама и водевиль (1813).</p> <p>Параллельное существование трех стилей: классицизма, сентиментализма и романтизма</p> <p>Драматургия Владислава Александровича Озерова (1769 – 1816) как предромантическая: «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Дмитрий Донской» (1807), «Поликсена» (1809).</p> <p>Обращение к драматургии великих русских писателей</p>
<b>Литература</b>	<p>История русского драматического театра. Изд. ГИТИС, М. 2011</p> <p>О.М.Фельдман «Судьба драматургии Пушкина», М., 1975.</p> <p>И.П. Золотусский «Гоголь», М.,1979</p> <p>Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791—1829. — М., 2000</p> <p>Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, 1825—1916 / сост. О. В. Миллер. — Л., 1990.</p> <p>Михаил Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002.</p>
<b>Методические</b>	<p>Обратившись к литературоведческим работам, проанализировать многообразие жанров в русском театре и выявить отличие от тех же жанров в XVIII веке.</p> <p>Проанализировать при помощи соответствующей театроведческой литературы перевод вербального текста в визуальные образы</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2.</b> Александр Сергеевич Грибоедов (новые принципы драматического текста в комедии «Горе от ума»)
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Биография.</p> <p>Чем отличаются ранние сочинения Грибоедова: «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Проба интермедии» от «Горя от ума».</p> <p>Создание комедии (1824) Эстетика комедии. Язык, образы, имена, характеры.</p> <p>Пьесы, написанные совместно с другими драматургами: «Студент» (с Катениным).</p>
<b>Литература</b>	<p>Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791—1829. — М., 2000</p> <p>Гынянов Ю. Н. Смерть Вазир-Мухтара. — М., 2007</p> <p>Зограф Н.Г. Театральная энциклопедия. — М., 1961 (соответствующие статьи)</p> <p><a href="https://shkolazhizni.ru/culture/articles/34755/">https://shkolazhizni.ru/culture/articles/34755/</a></p>
<b>Методические</b>	<p>Проследить влияние исторических событий на творчество Грибоедова, проанализировать отношение Грибоедова к декабристскому движению</p> <p>Ознакомиться с дополнительной литературой и определить свое мнение в полемике об образе Чацкого (можно ли считать его сторонником декабристов)</p>
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3.</b> Александр Сергеевич Пушкин (драматургические опыты, обращение к традициям Шекспира)

Вопросы и задания	<p>Ранние замыслы драматических произведений.  Статья «Мои замечания о русском театре». Какие явления в истории культуры и в истории Европы повлияли на замысел «Борисом Годунова».  «Судьба человеческая - судьба народная», как трактована в произведении.  Смысл финальной сцены «Бориса Годунова». Стиль и язык пьесы.  Статья Пушкина «О народной драме и драме «Марфа Посадница» (1830).  Цикл «Маленькие трагедии», новый театральный жанр, сценическая судьба</p>
Литература	<p>История русского драматического театра. Изд. ГИТИС, М. 2011  О.М.Фельдман «Судьба драматургии Пушкина», М., 1975.  Наум Клейман «Формула финала» (раздел о «Медном всаднике»  Александр Пушкин. Записные книжки» Серия: Записные книжки. Издательство: Вагриус, 2001 г.</p>
Методические	<p>Определить отличие теоретических работ Пушкина о театре и драме от его пьес.  Проанализировать утверждение Пушкина: «Дух века требует важных перемен и на сцене драматической»  Обозначить причины отхода Пушкина от романтических традиций  Проанализировать фрагменты о театре в романе в стихах «Евгений Онегин»</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 4.</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (черты романтизма в драматургии Лермонтова)</p>
Вопросы и задания	<p>Романтическая драма Лермонтова. Ранние произведения: «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек».  Сложности сценической истории драмы Лермонтова «Маскарад» (1835).  Цензурная история драмы. Варианты драмы (5 вариантов) «Маскарада».  Искажение драмы при ее первой постановке(1852). «Два брата».  Романтические драмы Н.Кукольника и Н.Полевого.</p>
Литература	<p>Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791—1829. — М., 2000  Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, 1825—1916 / сост. О. В. Миллер. — Л., 1990.  Михаил Лермонтов: Pro et contra. СПб., 2002.  <a href="https://www.tg-m.ru/articles/3-2014-44/meierkhold-i-golovin">https://www.tg-m.ru/articles/3-2014-44/meierkhold-i-golovin</a></p>
Методические рекомендации	<p>Проанализировать драму Лермонтова «Маскарад» в контексте русской драматургии романтизма  Сравнить «Маскарад» Лермонтова с пьесой В.Г. Белинского «Дмитрий Калинин»  Определить понятие «странный человек», сравнив с героем пьесы Грибоедова «Горе от ума»  Мелодраматические черты в пьесе «Маскарад» - в чем проявляются (ознакомиться с литературой, посвященные истории мелодрамы в России)</p>
№ и тема	<p><b>Семинары 5.</b> Михаил Семенович Щепкин (1788 – 1863), Мочалов Павел Степанович (1800-1848), Каротыгин Василий Андреевич (1802-1853)</p>
Вопросы и задания	<p>Особенности биографии М.С. Щепкина  Основные роли Щепкина, актерское амплуа.  Образы «маленьких людей», созданные Щепкиным.  Роли Щепкина в классической драматургии (Фамусов в «Горе от ума»,. Шейлок в «Венецианском купце» Шекспира, Полоний в «Гамлете» Шекспира, Барон в «Скупом рыцаре» Пушкина).</p>

Литература	<p>Статья Белинского В.Г. Взгляд на русскую литературу 1846 года (1846), Гамлет. Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета (1838, цикл статей). Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979</p> <p>Рассказы о русских актёрах: А. С. Яковлев, Е. С. Семёнова, В. Н. Аксёнова, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин / Составитель М. Д. Седых. — М.: Искусство, 1989</p>
Методическое	<p>Объяснить, почему начиная с первой половины XIX века актер становится главной фигурой на театральной сцене</p> <p>Проанализировать концепцию Белинского об актёре как самостоятельном художнике-творце</p> <p>Ознакомившись с работами по теории литературы, объяснить как проявлялись реалистические тенденции в русском театре</p>
№ и тема	<p><b>Семинары 6.</b> Николай Васильевич Гоголь (роль драматургии Гоголя в формировании репертуара)</p>
Вопросы и задания	<p>Первые литературные опыты. Успех. Знакомство с Белинским, с Пушкиным. Работа над «Владимиром третьей степени».</p> <p>Поиски нового сюжета для пьесы. «Ревизор». Первая постановка пьесы в театре (1836).</p> <p>Разочарование Гоголя и бегство за границу.</p> <p>Первое издание «Ревизора» (1842). Пьесы «Женитьба», «Игроки».</p> <p>Эстетика драматургии Гоголя. Теоретическая пьеса Гоголя «Театральный разъезд В к после представления новой комедии». Новаторство Гоголя – драматурга.</p> <p>Размышления Гоголя о театре и комедии.</p> <p>В каком разделе произведения В.Г. «Выбранные места из переписки с друзьями» речь идет о необходимости в театре профессии режиссера (хоровождение)</p>
Литература	<p>И.П. Золотусский «Гоголь», М.,1979</p> <p>Гоголь Н.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголь Н.В. «Театральный разъезд после представления новой комедии».</p> <p>Белый А. Мастерство Гоголя. — М.-Л., 1934.</p> <p>Манн Ю. В. Смелость изобретения: Черты художественного мира Гоголя. — 3-е изд. — М., 1985.</p> <p>Манн Ю. В. Комедия Гоголя «Ревизор». — М. 1966.</p>
Методические рекомендации	<p>Сравнить творчество Н.В. Гоголя с современной ему драматургией и определить в чем новизна художественных решений и понимания сценичности и роли театра в обществе</p> <p>Посмотреть текущую периодику времен Гоголя и найти в статьях современников оценки новизны драматургии и театрального мировоззрения</p>

*Тема 2. История русского театра первой половины XIX века.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что такое монополия императорских театров?
2. Что такое театральная антреприза?

3. Назовите основные линии репертуарного развития русского театра во второй половине XIX столетия.
4. О чем спорили славянофилы и западники?
5. В чем влияние драматургической техники «мариводажа» на комедии И.С. Тургенева?
6. Какой тип театральности предложил русскому театру И.С. Тургенев?
7. В чем причины позднего обращения русского театра к творчеству И.С. Тургенева?
8. Почему А.Н. Островского считают создателем национального репертуара?
9. В чем заключается влияние А.Н. Островского на развитие русского театра второй половины XIX столетия?
10. Перечислите основные жанры драматургии А.Н. Островского.
11. В чем отличие драмы А.Н. Островского от мелодрамы?
12. В чем отличие комедий А.Н. Островского от благородной («светской») комедии?
13. В чем отличие комедий А.Н. Островского от комедий Н.В. Гоголя?
14. Что такое «пьесы жизни»?
15. В чем отличие раннего творчества А.Н. Островского от позднего?
16. В чем жанровая специфика трилогии А.В. Сухово-Кобылина?
17. Почему «Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина именуют «черной комедией»?
18. Какие новые амплуа формируются в русском театре в эпоху становления и развития классического реализма?

*Тема 3. История русского театра второй половины XIX века.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Перечислите реалистические амплуа в русском театре второй половины XIX столетия.
2. В чем отличие исторического жанра у А.С. Пушкина и А.К. Толстого?
3. В чем своеобразие театральных воззрений Л.Н. Толстого?
4. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству предыдущей театральной эпохе?
5. Кто из русских актеров второй половины XIX столетия ближе по своему дарованию и искусству последующей театральной эпохе?
6. В чем существенные отличия актерского искусства М.Н. Ермоловой, М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой?
7. Кто из русских актеров явился прототипом образа Несчастливцева в комедии «Лес» А.Н. Островского?
8. Кого из русских актеров второй половины XIX столетия Вы можете причислить к «школе Островского»?

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русского театра первой половины XIX века» .

*Цель дисциплины:* сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии русского театра, его месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях развития театра, драматургии и актерского мастерства; показать органическую взаимосвязь российской и мировой истории театра, особенности и специфику развития русского театра; ввести в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности выпускников.

*Задачи:*

- показать место истории театра в обществе, значение театра для раскрытия истории культуры;
- показать органическую взаимосвязь русского и зарубежного театра, проанализировать общее и особенное русского театра;
- показать место науки о театре в системе социо-гуманитарных наук, в том числе искусствоведения и культурологии;
- изучить важнейшие процессы развития театра, происходившие в нашей стране на различных этапах её развития;
- показать место режиссера, актера и драматурга в историческом процессе становления и развития русского театра;
- сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК-1 – Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК-2 – Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

**уметь:**

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*..

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.